

Orchestra Filarmonica Campana

Giulio Marazia *direttore*

Giulia Falzarano *pianoforte*

Luana Lombardi *soprano*

Frédéric Chopin: *concerto per pianoforte e orchestra n. 2 (versione per pianoforte e orchestra d'archi)*

- *Maestoso; Laghetto; Allegro Vivace*

Edward Elgar, *Serenata per archi op. 2*

- *Allegro Piacevole; Laghetto; Allegretto*

Francesco Paolo Tosti: *romanze per soprano e orchestra*

- *Malia; Non T'amo Più; A Vucchell*

GLI INTERPRETI

GIULIO MARAZIA DIRETTORE

Nato nel 1983, si laurea in corno, didattica della musica e composizione al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno e in pianoforte al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha studiato direzione d'orchestra con Nicola Hansalick Samale, Piero Bellugi e Vittorio Parisi, laureandosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti cum laude. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti e a Liegi (Belgio) presso l'Opera Royal de Wallonie con Paolo Arrivabeni.

Ha pubblicato diversi lavori tra composizioni, orchestrazioni e saggi di pedagogia, come *Paride, Festa Mobile, Messa S. Cecilia, Messa S. Francesco, Il Paesaggio Evocato*, per una didattica d'ascolto del canto degli uccelli di O. Messiaen, editi da Gaia Editrice. Dal 2016 compone per la Da Vinci Publishing di Osaka (Giappone) con la quale ha pubblicato quattro lavori per orchestra: *La Voce a Te dovuta, Movimento Sinfonico, La Stanza dei Burattini* (orchestrazione dall'omonima suite per pianoforte di Oderigi Lusi), *French Songs* (orchestrazione di liriche da camera francesi di Debussy, Piernè, Duparc, Weill) e due lavori di musica da camera *Short Piece per quartetto di corni* e *Anthesis VI per sassofono solo*. Nel 2022 per Et Cetera Musica edizioni e partiture musicali sono usciti due lavori di analisi ed estetica musicale su Gustav Mahler e Ludwig van Beethoven e la lirica per soprano e orchestra da camera *Partiamo questa notte*. Nel 2019 si è classificato al terzo posto al concorso di composizione organizzato da VoceallOpera che bandisce una commissione di un'opera contemporanea.

Dal 2015 al 2016 è stato regolarmente direttore assistente e maestro sostituto al Teatro Verdi di Salerno e all'Opera Royal de Wallonie di Liegi avendo modo di seguire diverse produzioni liriche. Come direttore d'orchestra è invitato in festival e rassegne di musica in Italia e all'estero, esibendosi in numerosi teatri e sale da concerto. Parallelamente all'attività concertistica ha sviluppato anche un'attività discografica, infatti, nel 2017 sono usciti i primi due lavori discografici a capo dell'Orchestra Filarmonica Campana con le musiche di Oderigi Lusi: *Il Nuvolo Innamorato* (balletto in un atto per orchestra) in cd e la *Sinfonia Abellana*

(poema sinfonico per soli, coro e grande orchestra) in dvd, pubblicati dalla Da Vinci Publishing mentre nel 2020 è uscito in vinile e sulle piattaforme digitali La Stanza dei Burattini, registrato con l'Orchestra Pergolesi di Milano per l'etichetta NovaRecords. Fra le orchestre da lui dirette figurano: Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo, Valle del Sarno Pop Orchestra, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano, Brooklyn Chamber Orchestra di New York, Opera Royal de Wallonie di Liegi, Venice Chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica Pugliese, Orchestra Pergolesi di Milano, Orchestra Sinfonica Castelbuono Classica, Israeli Moshavot Chamber Orchestra di Tel Aviv, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia, Orquestra Simfonica Julia Carbonell de Lleida (Spagna).

Attualmente è direttore artistico e musicale dell'Orchestra Filarmonica Campana con la quale ha iniziato una nuova fase, dedicata alla promozione e realizzazione di diverse rassegne e stagioni concertistiche, con un'attività artistica caratterizzata da un crescente interesse nazionale ed internazionale e da nuove produzioni concertistiche, registrazioni discografiche, progetti audiovisivi e tournée internazionali. A capo di questa compagine artistica, nel 2019, è stato in Cina per un tour di 28 concerti dedicati all'opera lirica italiana in alcuni dei più prestigiosi teatri e sale da concerto, toccando città come Henan, Shanghai, Chongqing, Zhuhai, Nanning, Tangshan e Zibo. Per il 2022/2023 sono in programma concerti come direttore ospite con l'Orchestra Sinfonica di Pazardzik (Bulgaria), la Kodaly Philharmonic Orchestra (Ungheria) e l'Orchestra Sinfonica Nazionale del Teatro Claudio Santoro di Brasilia. E' docente di pratica della lettura vocale e pianistica al Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno.

GIULIA FALZARANO *pianoforte*

nasce a Napoli nel 2005. Intraprende lo studio del pianoforte in tenerissima età con sua madre, Anna Izzo, presso l'Accademia Musicale "Mille e una nota" di Airola ed a soli 5 anni risulta vincitrice assoluta del suo primo concorso internazionale. Prosegue poi gli studi con la Prof.ssa Tina Babuscio e con i Maestri Francesco Nicolosi e Massimo Bertucci. Nel 2016 è finalista del prestigioso concorso "Steinway", tenutosi a Verona, ed è ospite dei Principi di Strongoli a Palazzo Ischitella per la rassegna musicale "I salotti di Thalberg". Frequenta corsi di alto perfezionamento pianistico con i Maestri Pasquale Iannone, Benedetto Lupo, Matteo Fossi, Giuseppe Andaloro, Vincenzo Balzani e Mario Coppola. Collezione un'ampia gamma di premi su tutto il territorio nazionale, tra cui il Primo premio all'Oleggio International Piano Competition, al Concorso Internazionale "Luigi Denza", al Concorso "Vietri sul mare", al Concorso "Città di Viterbo", al "Città di Bucchianico" ed a molti altri ancora. Dall'estate 2020 si esibisce nell'ambito del "Barletta Piano Festival", organizzato dal M° Pasquale Iannone, con cui studia dagli ultimi tre anni. Partecipa a gennaio 2021 al progetto discografico "La scuola di Pasquale Iannone al Barletta Piano Festival" con Digressione Music ed a giugno dello stesso anno inaugura la stagione cameristica "I concerti di casa Rummo" dell'Orchestra Filarmonica di Benevento sotto la direzione artistica di Beatrice Rana, eseguendo il Concerto K415 di Mozart in quintetto. Debutta con l'orchestra nell'estate 2021 a Martina Franca per il "Piano Lab Festival" e, nello stesso anno, si esibisce presso il Teatro Giordano di Foggia, accompagnata dall'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno. Nell'estate 2022 si esibisce presso il Teatro Romano di Benevento per l'VIII stagione

sinfonica dell'Orchestra Filarmonica di Benevento, sotto direzione artistica di Beatrice Rana, eseguendo il Concerto n.2 op. 21 di Chopin, che replica per il "Barletta Piano Festival" con l'orchestra filarmonica della Calabria. Frequenta il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento ed è nella classe del M° Rosalba Novelli.

LUANA LOMBARDI *soprano*

Nasce nel 1991 a Cava de Tirreni (Sa) e comincia presto i suoi studi diplomandosi in Canto e Violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Martucci" di Salerno. Si è specializzata presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nella classe di canto di Cristina Rubin laureandosi con il massimo dei voti cum laude. E' inoltre laureata in Discipline Arte, Musica e Spettacolo (DAMS). Ha seguito vari stage di perfezionamento avendo modo di studiare con i maestri Mariella Devia, Fiorenza Cedolins e Donato Renzetti.

Come soprano e' risultata primo premio al 3° concorso europeo di esecuzione musicale "Jacopo Napoli" di Cava dei Tirreni (Sa) sez. Canto.

Ha collaborato, dal 2005 al 2013, con l'ensemble stabile Coro Polifonico Alfonsiano – Orchestra Alfaterna, dove ha ricoperto il ruolo di soprano solista in numerosi concerti tenuti in Italia. Nelle stagioni concertistiche organizzate dall'Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo e dal Coro Collegium Vocale Salernitano e' stata ospite fissa, dal 2009 al 2013, cantando più volte da solista e interpretando arie famose tratte dal repertorio lirico e sacro. Tra il 2010 e il 2011 registra con la Prague Chamber Orchestra, per l'etichetta Rosso al Tramonto, alcuni lavori sacri di Alfonso Vitale sotto la direzione del maestro Paolo Saturno. Nel 2012 ha partecipato da solista alle prime assolute di due opere musicali contemporanee Benjamin Button di Giulio Marazia e Fichi d'India di Nicola Samale andate in scena nel Teatro Comunale S. Alfonso di Pagani (Sa) sotto la direzione di Massimo Testa e Nicola Hansalick Samale.

Dal 2013 e' invitata puntualmente come soprano solista nelle stagioni concertistiche dell'Orchestra Filarmonica Campana collaborando con cantanti e direttori del panorama musicale nazionale e internazionale e partecipando a diverse nuove produzioni concertistiche e tournee. Nel marzo 2015 e' stata soprano solista nella Passione di San Giovanni di Bach in due concerti a New York con la Brooklyn Chamber Orchestra sotto la direzione del maestro Giulio Marazia. Nel 2017 ha debuttato nel ruolo di Adina nell'Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti nella produzione del Conservatorio di Milano con la regia di Laura Cosso, esibendosi nella prestigiosa Sala Verdi di Milano e al Teatro Coccia di Novara ottenendo ampi successi di critica e di pubblico. A seguire il debutto con la Venice Chamber Orchestra nel teatro di Mirano (Ve) dove ha interpretato Ah, perfido! di Ludwig van Beethoven e sempre nel 2017 esce il dvd della prima esecuzione assoluta della Sinfonia Abellana per soli, coro e grande orchestra di Oderigi Lusi con l'Orchestra Filarmonica Campana e pubblicato dalla Da Vinci Publishing. Nel 2018 e' ritornata a New York per cantare arie di Mozart nella stagione concertistica della Brooklyn Metro Chamber Orchestra e a Milano in quella dell'Orchestra Pergolesi, dove e' stata invitata anche l'anno successivo. Ha interpretato Adina nell'Elisir d'Amore in una produzione dell'Orchestra Antonio Vivaldi sotto la direzione di Lorenzo Passerini mentre nel 2019 ha cantato in Israele con l'Israeli Moshavot Chamber e in Cina con l'Orchestra Sinfonica Castelbuono Classica Orchestra. Ha debuttato il ruolo di Despina in Così fan tutte di Mozart con doppia recita, a Torino e a Milano, nella produzione a cura della SOI – Scuola dell'Opera Italiana, coordinata dal

soprano Fiorenza Cedolins. Recentemente con l'Orchestra Filarmonica Campana e' stata nuovamente in Cina per un tour di ben 28 concerti dedicati all'opera lirica italiana in alcuni dei piu' prestigiosi teatri e sale da concerto, toccando citta' come Henan, Harbin, Shanghai, Chongqing, Zhuhai, Nanning, Tangshan e Zibo.