

DUO AL QUADRATO

GLI INTERPRETI

YULIA BERINSKAYA *violino* è considerata una delle più attive violiniste del panorama musicale italiano ed internazionale, impegnata in una brillante carriera in qualità di solista, camerista e didatta, apprezzatissima in Italia e all'estero grazie al suo straordinario talento e alla sua eccezionale poliedricità. Come solista si è esibita affiancata dall'Orchestra Sinfonica (ex "Verdi") di Milano, da I

Musici di Parma, dall'Orchestra Amadeus di Mosca, dall'Orchestra La Filarmonica di Sverdlovsk, dall'Orchestra Classica Viva, dall'Orchestra del Conservatorio "G. Verdi" di Milano e del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, in sale prestigiose quali l'Auditorium Mahler e la Palazzina Liberty a Milano, il Palazzo degli Scienziati e la Sala grande della Casa dell'Unione dei Compositori a Mosca, l'Auditorium San Barnaba di Brescia e molte altre. Appassionata camerista, è regolarmente invitata a tenere concerti in Francia, Germania, Olanda, Spagna, Svizzera, Germania, ex Jugoslavia, USA, Israele, Russia, mentre in Italia è presente in alcuni fra i maggiori festival musicali quali il Bologna Festival, Festival "Music in Lime (Lago Maggiore), il Festival "Suoni d'Abruzzo", il Salsomaggiore Summer Festival, il

Festival Musicale Internazionale "Nei Suoni dei Luoghi" (Friuli Venezia-Giulia), Suoni e Riflessi Firenze Festival. Si affianca nell'attività cameristica ad artisti di fama internazionale quali Y. Bashmet, D. Cohen, S. Krilov, F. Lips, F. Meloni, V. Mendelssohn, D. Rossi. Ha ricoperto più volte il ruolo di Primo violino di Spalla presso alcune fra le più prestigiose Istituzioni orchestrali: Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestra Filarmonica di Lubiana (Slovenia), Orchestra Earl (Austria). Il vasto repertorio di Yulia Berinskaya spazia da

Bach e i grandi tedeschi, alla musica francese del Novecento, dal virtuosismo di Sarasate e Bartok, alla musica dei grandi compositori russi del Novecento. Yulia ha ispirato il brano "Monologo" per violino solo del compositore Giovanni Dettori. La formazione musicale di Yulia è stata avviata dal padre, il noto compositore moscovita Sergey Berinsky, che ne ha assecondato il precoce talento, successivamente coltivato da musicisti di fama internazionale quali E. Tchugaeva e V. Tretiakov, Quartetto Borodin e Trio di Mosca, che l'hanno accompagnata verso la laurea con lode al Conservatorio "Tchaikovsky" di Mosca. Grazie alla borsa di studio della Fondazione Rondanini di Brescia, si perfeziona poi presso la Hochschule für Musik di Vienna sotto la guida di D. Schwarzberg. La solida e raffinata formazione musicale ricevuta e la passione verso la didattica strumentale l'hanno fatta apprezzare in occasione di numerose Masterclass che è regolarmente invitata a tenere a Bordeaux e Strasburgo (Francia), Mendrisio (Svizzera), Timisoara (Romania), Rodos (Grecia), Portogruaro (Italia), Cividale del Friuli (Italia), Val Tidone Festival (Italia), Salsomaggiore (Italia), Cantù (Italia), Venezia (Italia); nel 2010 è stata fondata è Direttore Artistico dell'Accademia di Alto perfezionamento di violino presso l'Accademia Milano Music Masterschool, dove gli allievi vengono preparati a sostenere l'Esame di Laurea Internazionale ABRSM. Da ottobre 2022 è titolare della cattedra di violino dei corsi accademici presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano. Tanti fra i suoi allievi hanno vinto concorsi solistici e sono risultati idonei a concorsi e audizioni per

importanti orchestre italiane ed estere (Teatro alla Scala, San Carlo di Napoli, Accademia Santa Cecilia di Roma, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Nazionale di Lisbona e molte altre). È regolarmente invitata in giuria in Concorsi Internazionali di violino; recentemente è stata invitata al Concorso Internazionale Ohrid Pearls, in Macedonia. Nella sua attività didattica Yulia vuole trasmettere alle nuove generazioni di violinisti europei l'eredità della scuola in cui si è formata: per questo nel 2019 crea il "Progetto Yankelevich" in onore del grande Maestro moscovita. Il progetto è stato presentato nella fiera internazionale di Cremona "Mondomusica" ed è stato portato in vari Conservatori italiani ed europei. Nel 2021 inaugura invece, in collaborazione con il Tempio Valdese di Milano, la prima edizione del "Progetto Bottega", laboratorio di musica da camera in cui giovani professionisti hanno l'opportunità di studiare grandi brani del repertorio a fianco di artisti d'eccezione. La sua attività discografica è molto varia, a dimostrazione dei suoi diversi interessi artistici. Ha inciso per le etichette discografiche: Koch Records (Germania), Gramsapis e ArtClassic (Russia), SonArt Studio (Italia). L'etichetta ClassicaViva le ha commissionato la registrazione dell'integrale delle Sonate e Partite per violino solo di Bach, concretizzata con l'uscita del doppio cofanetto Violin in Bach (2013), che ha seguito il trittico di CD Violin in Red (pubblicato e distribuito dal mensile Suonare News), Violin in Blue (musiche di Franck e Debussy), Violin in White (Tchaikovsky, Prokofiev e la Sonata per violino e piano del padre S. Berinsky). Per Limen Music è uscito nel 2013 il CD/DVD Camerismo sinfonico con il Trio Magritte (Brahms e Shostakovich), nel 2015 il cofanetto "BEaR IN SKY" – Unconditional Music registrato live con la pianista Hanna Shybayeva (Grieg, Bartok) e nel 2018 Sturm und Drang con il pianista Stefano Ligoratti, che contiene le celeberrime Sonate "Kreutzer" di Beethoven e "F.A.E.". Per l'etichetta giapponese Da Vinci Classics, è uscito nel 2018 The Voice of Violin, che vede Yulia nel ruolo di solista con l'orchestra I Musici di Parma diretta dal M° Stefano Ligoratti. Con lo stesso Ligoratti, nel ruolo di pianista, ha registrato l'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di L. van Beethoven (Da Vinci Classics, in collaborazione con ClassicaViva), lavoro che ha richiamato l'attenzione di diverse testate giornalistiche e radiofoniche italiane ed estere (Musica, Classic Voice, Suonare News tra le altre). Le sue incisioni sono regolarmente trasmesse da RAI Radio3, Radio della Svizzera Italiana, Radio Marconi, Radio Vaticana, Radio Classica e Venice Classic e da TV – Sky TG 24. È attualmente in tour per promuovere il suo ultimo album con il trio d'archi "Inventio" registrato per Brilliant Classics. Suona un violino di Carlo Bergonzi del 1746

ALESSANDRA MARIA AMMARA *pianoforte*

si è affermata in alcuni importanti concorsi internazionali ("G. B. Viotti" di Vercelli, "J. Iturbi" di Valencia, "Van Cliburn" di Fort Worth). Nel 2000 è stata una dei 3 "Laureates" al Concorso

"Esther Honens" a Calgary.

Ha tenuto concerti in tutta Europa (Philharmonie di Berlino, Musikhalle di Amburgo, Gasteig di Monaco, Salle

Cortot di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Società Chopin di Varsavia, Teatru Manoel Malta), e in

Egitto, Israele, Corea del Sud, Cina, Hong Kong, Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Brasile, sia come solista

che con orchestra (Berliner Symphoniker, Wiener Symphoniker, Orchestra Sinfonica della Rai, Calgary Philharmonic, Cape Town Philharmonic, Neue Philharmonie Westfalen).
Ha collaborato con interpreti come Rocco Filippini, Alban Gerhardt, il Quartetto di Cremona, il Quartetto Takacs, il Quartetto Sine Nomine. Dal 1999 suona regolarmente in duo pianistico con Roberto Prosseda.
Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche per etichette come Arktos, la Arts (con e Ballate di Chopin, i Preludi di Giacinto Scelsi, il Carnaval op. 9 e i Davidsbündlertänze op. 6 e l'Album per la gioventù op. 68, di Schumann e un CD interamente dedicato a musiche di Ravel), Continuo (DVD video) ed un CD per l'etichetta DECCA con i doppi concerti per due pianoforti e orchestra di Mendelssohn, con Roberto Prosseda, diretti da Ian Willem De Vriendt. Ha intrapreso la registrazione dell'integrale pianistica di Claude Debussy per la Brilliant Classics: i primi due CD, dedicati ai Préludes, Images, Suite Bergamasque sono stati accolti con unanime entusiasmo dalla critica. Di prossima uscita è il terzo volume dedicato agli Études ed altre opere.
Ha studiato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Roberto Caglieri, alla Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo ed all'Accademia Pianistica di Imola con Franco Scala, Alexander Lonquich, Boris Petrushansky. Si è poi perfezionata con Paul Badura-Skoda e, presso l'International Piano Foundation, con Dimitri Bashkurov, Leon Fleisher, Karl Ulrich Schnabel, William Naboré, Fou Ts'ong.
Nel gennaio 2009 ha debuttato al Musikverein di Vienna e alla Grosser Saal del Festspielhaus di Salisburgo con i Wiener Symphoniker diretti da Fabio Luisi riscuotendo unanime successo di pubblico e critica.
Ha tenuto conferenze e masterclass in Canada, Stati Uniti, Europa e Corea del sud. È docente di pianoforte principale al Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze.

GAETANO DI BACCO *sassofono*

Diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica dell'Aquila ha frequentato i corsi con J.M. Londeix, dal 1984 ha realizzato una rilevante attività concertistica effettuando più di 1600 concerti. Membro del Quartetto di sassofoni Accademia ha effettuato curandone la direzione artistica, 76 tournée in Europa, Africa, Asia, Medio ed Estremo Oriente, America del Nord e Sud, ha tenuto concerti in sedi prestigiose tra le quali: Mozarteum di Salisburgo, Teatro Teresa Carreño di Caracas, Palau de La Musica di Valencia (Spagna), Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Konzerthaus di Berna, Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, Cappella Paolina al Quirinale, Toronto Downtown Jazz Festival oltre alle più importanti associazioni concertistiche italiane, IUC di Roma, Camerata Barese, Amici della Musica di Napoli, Barattelli dell'Aquila, Biennale di Venezia, Teatro dal Verme, ecc...

Ha effettuato concerti in molteplici formazioni dal duo con il pianoforte, con l'organo a gruppi da camera come solista e come collaboratore con diverse orchestre sinfoniche tra le quali il Teatro dell'Opera di Roma dal 1983 fino realizzando più di 500 rappresentazioni, l'Orchestra Sinfonica Siciliana con la quale ha effettuato una lunga tournée in Giappone e Cina, Orquesta Sinfonica de Maracaibo, Orchestra del Teatro Maruccino di Chieti. Orchestra Sinfonica di Minneapolis. Da solista è stato ospite dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese con la quale ha suonato i più importanti concerti per sassofono J. Ibert e A. Glazunov, dell'Orchestra Sinfonica Siciliana con la quale ha tenuto la prima mondiale della versione orchestrale della Sonata di Paul Creston che ha poi presentato al Carniarmonie con l'Orchestra Mittleuropea, I Solisti Aquilani, Orchestra da Camera G. Tartini, Orchestra Benedetto Marcello, Orchestra del Conservatorio di Pescara, l'Orchestra da Camera Fiorentina, Teatro Nazionale dell'Opera di Kiev, Filarmonica di Chisinau, Orchestra da Camera di Riga, Orchestra Sinfonica di Donetsk, Orchestra Sinfonica di Adana (Turchia), Zilina Symphony Orchestra (Svolacchia) ecc...

Significative sono le collaborazioni con solisti tra i quali, C. Delangle, B. Canino, M. Damerini, P. Gallois, L. Castellani, J.V. Der Roost, Zagreb Saxophone Quartet, Michele Placido e con importanti compositori italiani come E. Morricone, V. Fellegara, A. Gentile, F. Mannino, M. Di Bari, Roberto Molinelli, Michael White, Larry Alan Smith, ed altri. Docente di sassofono nel Conservatorio di Musica di Pescara, ha tenuto corsi, master-class e conferenze in Francia al C.N.S.M. de Paris, Bruxelles, Conservatoire Royal, Germania alla "Hochschule für Musik" Mannheim, Conservatorio Superiore di Musica de Oviedo, Slovenia, Usa, Turchia e Venezuela e tiene corsi di perfezionamento regolarmente in Italia. Ha partecipato al 5 edizioni del World Saxophone Congress come uno dei primi rappresentanti italiani. Ha inciso 11 compact disc per Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius e BMG-Ariola, numerose le registrazioni per i maggiori enti radiotelevisivi di tutto il mondo. Ha pubblicato per la Lemoine e la Billaudot.

Per la carriera svolta è stato insignito del prestigioso "Premio Scanno", XXXIX edizione e del Premio Nazionale di Pratola Peligna e Premio l'Aquila d'oro. Membro di concorsi internazionale di sassofono.

GIULIANO MAZZOCCANTE *pianoforte*

è riconosciuto a livello internazionale come uno dei migliori pianisti italiani della sua generazione. Ha studiato con Lucia Passaglia presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Nel ricco percorso di approfondimento degli studi musicali ha ottenuto il Diploma Accademico di II Livello in Pianoforte - indirizzo concertistico - ed il Diploma Accademico di II Livello in Musica da Camera. Ha inoltre acquisito l'abilitazione all'insegnamento dello strumento musicale per le Scuole Secondarie di Primo grado dove gli è stato assegnato il ruolo a tempo indeterminato.

Ha conseguito il Diploma di Eccellenza presso l'Accademia Musicale Umbra, il prestigioso Diploma di Merito ai corsi di Musica da Camera del Trio di Trieste, oltre alla borsa di studio nei corsi dell'Accademia Chigiana di Siena. Presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (Como), con il celeberrimo pianista Lazar Berman, ha approfondito ed ampliato il repertorio concertistico e si è perfezionato con particolare attenzione alla musica di F. Liszt.

Ha tenuto masterclasses di alto perfezionamento in Russia (Mosca Yamaha Center), USA

(Washington Catholic University), Germania (Aachen, Colonia Hochschule), Spagna (Conservatori di Valencia e Campillos), Portogallo (Espino Music Center), Malta (La Valletta International Music Festival).

Tra gli oltre cinquanta premi ottenuti, spiccano il "Premio Venezia", l'"Arcangelo Speranza" di Taranto ed il "4th Tbilisi International Piano Competition" in Georgia (WFIMC). Si è esibito in tutta Europa, Asia e Stati Uniti ed ha suonato come solista con importanti orchestre quali la Lithuanian National Symphony Orchestra, Kiev Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica di Lecce, ecc.

Dal 2010 è responsabile artistico per le selezioni dei musicisti italiani per l'accesso alla Sommer-Akademie Schloss Pommersfelden in Germania, Accademia estiva completamente gratuita per tutti gli studenti selezionati in più di quaranta paesi nel mondo.

Suona e collabora stabilmente con musicisti di chiara fama quali Karl Leister (storico Primo clarinetto dei Berlin Philharmonic), Pavel Berman, Grazia Raimondi, Antonio Tinelli, Rita d'Arcangelo, Gaetano di Bacco. E' il pianista del prestigioso "Trio DOROGI" accanto a Dora Schwarzberg (violino) e Romain Garioud (violoncello).

Ha inciso per Dynamic, Wide Classique, DAD Records, Camerata Tokyo, Radio Vaticana, Phoenix Classics, Da Vinci Records.

E' fondatore e Direttore Artistico dell'Accademia Music and Art International di Chieti, dove tiene corsi di alto perfezionamento in interpretazione pianistica e musica da camera. E' inoltre presidente dell'Associazione Artensemble con la quale ha organizzato negli ultimi quattro anni la Stagione Concertistica del Teatro Marrucino di Chieti, l'International Music Festival CHIETI CLASSICA e collabora con l'organizzazione di Festival internazionali quali "In Musica Roma International Music Festival" ed altri.

A gennaio 2022 è stato nominato Direttore Artistico del Teatro Marrucino di Chieti. E' docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Braga" di Teramo.

