

FESTIVAL MUSICAL SQUARE - #ROMATICSTORIES

15 MAGGIO 2023 ore 18:30

Teatro Lirico Giorgio Gaber

Programma

- **Johannes Brahms**: *Sestetto per archi n.1 op.18 in Si b maggiore*
(*Allegro ma non troppo; Andante, ma moderato; Scherzo: Allegro molto; Rondo: pocoallegretto e grazioso*)
- **Pyotr Tchaikovsky**: *Souvenir de Florence*
(*Allegro con spirito; Adagio cantabile e con moto; Allegretto moderato; Allegro con brio e vivace*)

Interpreti

ILYA GRUBERT *violino*

intraprende lo studio del violino nella Scuola di musica "E. Darzin" della sua città natale. Vince il primo concorso violinistico a 14 anni e, riconosciute le sue grandi doti virtuosistiche, viene in seguito ammesso alla Scuola di musica centrale di Mosca per studiare con grandi insegnanti quali Jurij Jankelevič e Zinaida Gilel's. Successivamente si perfeziona con Leonid Kogan al Conservatorio di Mosca.

Grubert ottiene il suo primo successo importante al Concorso internazionale di violino Jean Sibelius di Helsinki nel 1975, dove vince il secondo premio. Il successo internazionale arriva poi con la vittoria del Premio Paganini di Genova (1977) e del Concorso Čajkovskij di Mosca (1978).

Da quel momento ha inizio la sua brillante carriera concertistica, che lo porta a esibirsi da solista con grandi orchestre europee tra cui l'Orchestra filarmonica di Mosca, l'Orchestra filarmonica di San Pietroburgo, l'Orchestra nazionale russa, la Staatskapelle Dresden, la Filarmonica di Rotterdam, l'Orchestra Filarmonica dei Paesi Bassi e la Filarmonica di Helsinki.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra come Mariss Jansons, Gennadij Roždestvenskij, Voldemar Nelson, Mark Wigglesworth, Maksim Šostakovič e Yoel Levi.

Suona il Pietro II Guarneri "*Wieniawski*" del 1740. Attualmente è docente del Conservatorio di Amsterdam, città dove risiede.

SILVIA MAZZON *violino*

Si è formata come violinista con grandi concertisti e didatti P.Vernikov, Z. Gilels, A. Vinnitsky e I.Grubert. Si è diplomata con il massimo dei voti sia in violino che in viola presso il Conservatorio di Adria e ha conseguito il Master of Music al Conservatorium Van Amsterdam.

In veste solistica ha vinto il terzo e secondo premio al Concorso Internazionale di Stresa, il primo al concorso Riviera della Versilia, alla Rassegna di Vittorio Veneto, al 15' Concorso della Società Umanitaria di Milano e il terzo al 28' Concorso Biennale di violino di Vittorio Veneto. Come camerista, in duo ha vinto il primo premio ai Concorsi Int. Cameristi dell' Alpeadria, Rovere d'Oro, Luigi Nono, Hyperion e il secondo premio ai Concorsi Internazionali Rovere d'Oro, Gaetano Zinetti, Rospigliosi e Val Tidone.

Silvia si è esibita in Italia e all'estero, come solista sotto la direzione di C. Delfrate, B. Aprea, D. Giorgi, E. Bronzi, D. Soga con varie orchestre tra cui l'orchestra del Festival Uto Ughi per Roma, I Filarmonici di Roma, I Salzburg Orchester Solisten, l'orchestra di Padova e del Veneto e la Filarmonica di Brasov. In formazioni cameristiche ha suonato assieme a grandi musicisti tra i quali F. Manara, I. Grubert, E. Dindo, S. Lamberto, A. Taverna, A. Niculescu, A. Padova, M. Mazzoni, F. Vidal, G. Luisi, E. Torquati,

O. Semchuk, G. Sollima, O. Mandozzi.

Dal 2016 assieme al pianista M. Mazzoni e al clarinetista Mirco Ghirardini hanno fondato il Pathos Ensemble esibendosi in Italia con l'attore Peppe Servillo in due spettacoli Histoire du Soldat e Carnevale degli Animali.

In duo col pianista Marcello Mazzoni ha registrato il CD con le Sonate per pianoforte e violino di Johannes Brahms edito da Limen

Music e il CD dedicato alle composizioni di Alberto Franchetti per violino e pianoforte esito dall'etichetta discografica BAM.

È docente di violino presso il Conservatorio di Mantova e presso

ANNA SEROVA *viola*

Figura unica nel panorama internazionale, la violista Anna Serova ha ricevuto negli ultimi anni dediche da alcuni dei più importanti compositori contemporanei, i quali hanno creato per lei un nuovo genere di composizione, unendo la forma del concerto all'azione scenica di un'opera di teatro. Musicista eclettica, è anche straordinaria ed appassionata interprete e ballerina di Tango argentino. Si è esibita come solista nelle più prestigiose sale concertistiche del mondo con orchestre come la Moscow State Symphony Orchestra, Siberian Symphony Orchestra, Karelia Symphony Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, Belgrade Philharmonic, Amazonas Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra dell'Arena di Verona etc.

Per la rara bellezza del suono e per la sua notevole duttilità artistica, Anna Serova è molto richiesta nella musica da camera – tra i suoi partners vi sono stati Salvatore Accardo, Ivry Gitlis, Bruno Giuranna, Rocco Filippini ecc.

Varie sue incisioni discografiche (DECCA, NAXOS, BRILLIANT CLASSIC, VELUT LUNA) hanno entusiasmato la critica, ottenendo premi e riconoscimenti. Anna Serova presta volentieri la sua arte per beneficenza: nel 2002 e nel 2004 ha registrato assieme a Filippo Faes due Cd dedicati a progetti del ROTARY INTERNATIONAL.

Sempre al programma "Polio Plus" del Rotary International Anna Serova ha voluto dedicare il suo disco "Viola Collection" registrato con la pianista Jenny Borgatti a Cremona nel settembre del 2010. Per la registrazione è stata utilizzata la preziosa Viola Amati "La Stauffer 1615" di proprietà della "Fondazione Stauffer" custodita nella Collezione Comunale di Cremona. Nel CD è inclusa la PRIMA ESECUZIONE NEI TEMPI MODERNI del manoscritto di Bottesini ritrovato nella Biblioteca Statale di Cremona.

Dal maggio 2016 Anna Serova è il Testimonial Internazionale dell'Associazione CCSVI nella Sclerosi Multipla. Costantemente invitata a tenere dei Master Class nelle migliori Accademie di Russia, Europa, Nuova Zelanda e Brasile. È docente di viola presso il CONSERVATORIO "E.R Duni" di Matera e docente di viola e musica da camera presso la FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI di Biella.

DEAN ANDERSON *viola*

In qualità di violinista e violista, Dean Anderson si è esibito in recital negli Stati Uniti, Cina, Sud America, Inghilterra, Italia ed Europa orientale. Recentemente ha eseguito un recital di Mozart, Schubert e Brahms a Trinidad e Tobago ed è stato il solista principale con la St. Luke Chamber Orchestra situata nel sud della California. Le prossime esibizioni alla viola includono la Sinfonia Concertante di Mozart con il primo violino della Los Angeles Opera Roberto Cani e la Dana Point Symphony, il Quartetto per pianoforte in do minore di Brahms con il Sords / Walz / Durkovic Piano Trio a Hermosa Beach. Anderson ha completato il suo dottorato in arti musicali presso la UCLA sotto la guida di Neal Stulberg. Ha studiato direzione d'orchestra con Edward Dolbashian e violino con John McLeod e viola con Leslie Perna presso l'Università del Missouri - Columbia. Inoltre, ha partecipato a seminari di direzione con Gustav Meier, Mark Gibson, Marin Alsop, Mihail Agafita, Don Thulean e Lawrence Golan.

SILVIA CHIESA *violoncello*

Interprete raffinata e ricca di personalità Silvia Chiesa è l'artista che più ha contribuito ad ampliare gli orizzonti del violoncello. Ha rilanciato il repertorio solistico del Novecento ideando il progetto discografico "Trilogia del Novecento italiano" per Sony Classical e la recente serie web di documentari "Novecento Corsaro". Dedicataria di composizioni solistiche con orchestra da parte di Corgi e D'Amico, è stata scelta da compositori come Clementi, Dall'Ongaro e Sollima per prime esecuzioni di loro opere. Come solista ha suonato con OSN Rai, OPV, Maggio Musicale Fiorentino, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra della Toscana, Royal Philharmonic, Solisti di San Pietroburgo, Orchestra di Rouen, Staatsorchester Kassel, Sinfonica di Cracovia, collaborando con i più rinomati direttori. In duo con il pianista Baglini ha un repertorio di settanta titoli, ha tenuto oltre 250 concerti nei cinque continenti e ha registrato per Decca.

È artista residente dell'Amiata Piano Festival e docente al Conservatorio "Monteverdi" di Cremona. Suona un violoncello Giovanni Grancino del 1697.

GIULIANO DE ANGELIS *violoncello*

"Artista dotato di incredibile perizia tecnica e smisurata sensibilità. Basta poco per rilevarne stoffa e anima del professionista: in De Angelis si cristallizza la rara e perfetta simbiosi tra musicista e strumento che, per la ricerca preziosa e minuziosa del singolo suono, diventa oggetto animato e narrante." (Carteggi Letterari, Marta Cutugno).

Intensa la sua attività di solista che lo ha portato ad esibirsi in Asia (Cina), Stati Uniti (California, Arizona, Louisiana) ed Europa (Spagna, Bulgaria, Albania).

Nel 2021 è stato protagonista di un grande evento di beneficenza patrocinato dal Vaticano presso l'Auditorium Parco Della Musica di Roma, dove ha eseguito il Doppio Concerto di Brahms insieme al violinista Luca Santaniello, l'Orchestra Goldoni di Livorno e sotto la direzione del M°Eric Lederhandler.

Sempre in qualità di solista si è esibito in tutta Italia: a Sanremo e ad Avellino con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo; a Messina con l'Orchestra del teatro Vittorio Emanuele; a Reggio Calabria con l'Orchestra del Teatro Cilea; a Vietri sul Mare con l'Orchestra Goldoni di Livorno; ad Avellino con l'Orchestra Filarmonica Della Campania.

Molto attivo anche nella musica da camera, esibendosi regolarmente nelle più prestigiose stagioni concertistiche italiane e in tutto il mondo.

Ha tenuto masterclass di violoncello negli Stati Uniti presso la Northwestern State University of Louisiana e presso La Sierra University in California, e presso il Festival Internazionale Suoni D'Abruzzo di Ortona.

Ha collaborato con musicisti del calibro di F. Manara, V. Repin, G. Sollima, R.Filippini, I.Pogorelich, A.Carbonare, I.Abdrazakov, Y.Grubert, B.Canino, A.Allegri, F.Meloni, Y.Berinskaya, ed è stato diretto da R.Muti, D.Renzetti, F.Luisi