

**Il Centro Formazione AIDA, insieme Maria Celeste Losa, Bruno Cerella e Tommy Marino,
per una serata a sostegno della popolazione di Bahia Blanca**

Il Centro Formazione AIDA
Scuola di Alta Formazione Professionale per Danzatori Accreditata a Regione Lombardia

presenta
la Seconda Edizione di

DREAMS

Spettacolo benefico di danza classica e contemporanea
Con il Patrocinio del Comune di Milano

in collaborazione con SLUMS DUNK ODV

e con la partecipazione straordinaria di Maria Celeste Losa, ballerina solista del
Teatro alla Scala

30 MAGGIO 2025
ore 20,30
Teatro Lirico Giorgio Gaber

Il progetto benefico

Il Centro Formazione AIDA organizza al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano, la Seconda Edizione di "DREAMS", una serata all'insegna della danza di qualità, appuntamento di fondamentale importanza nel progetto educativo dell'accademia, che unisce alla performance coreutica uno scopo benefico di primaria importanza.

Per l'anno 2025, il CFA ha deciso di unire il proprio impegno a quello dell'associazione SLUMS DUNK ODV, attiva sia nel tessuto nazionale che in situazioni di precarietà in paesi quali Kenya, Zambia, Cambogia, Argentina.

Come nella prima edizione, andata in scena al Teatro Arcimboldi ad aprile 2024, al centro del progetto ci sono i **SOGNI**; i sogni di bambine e bambini, di ragazze e ragazzi, che mai come oggi hanno bisogno di essere protetti, sostenuti e valorizzati, in qualsiasi contesto e a qualsiasi latitudine.

Da un lato, un'accademia professionale che prepara i giovani talenti di domani a brillare nel mondo della danza; dall'altro, un'associazione di volontariato che ha trovato nella pallacanestro uno strumento di diffusione di cultura, valori e competenze, offrendo opportunità di crescita anche nei contesti più difficili.

Da un lato, le allieve e gli allievi del Centro Formazione AIDA, quotidianamente impegnati a lavorare con dedizione e costanza per realizzare il loro sogno; dall'altro, giovani e comunità che vivono nelle aree economicamente e socialmente più svantaggiate del mondo, costantemente alla ricerca di soluzioni e opportunità.

Due mondi apparentemente lontani, ma uniti dallo stesso spirito, dalla medesima forza e passione.

I sogni uniscono CFA e Slums Dunk in una missione comune: aiutare i giovani a raggiungere i loro obiettivi, dare loro una possibilità, offrendo l'opportunità di **immaginare e costruire** il loro futuro.

Approfondimento 1

Le dichiarazioni dei protagonisti
Marisa Caprara, Maria Celeste Losa, Bruno Cerella

“Dreams è un progetto che vuole diventare una costante della pianificazione annuale del Centro Formazione AIDA. Ci abbiamo lavorato tanto e abbiamo voluto impegnarci profondamente per renderlo un appuntamento fisso dell’anno accademico. Quella 2025 è la seconda edizione di una, speriamo, lunghissima serie – dichiara la Direttrice del Centro Formazione AIDA, Marisa Caprara – Come Direttrice, ho una grande responsabilità nei confronti delle allieve e degli allievi, non solo dal punto di vista artistico e tecnico; l’impatto educativo che un’accademia come il CFA può avere sulla loro crescita umana deve essere forte e concreto.

Con questo progetto vogliamo che i nostri giovani talenti acquisiscano la consapevolezza di avere un’opportunità, che non deve essere sprecata e di cui essere grati quotidianamente; contemporaneamente, mettiamo in campo tutte le nostre risorse per agire concretamente a sostegno di una realtà ammirabile, attiva, frizzante, come SLUMS DUNK. Bruno Cerella e Tommaso Marino sono due persone straordinarie, due esempi da prendere ad esempio anche da chi, come noi, è lontano dal mondo dello sport e del basket. Sono professionisti che hanno perseguito il loro sogno lavorando quotidianamente su loro stessi, facendo sacrifici e, al tempo stesso, hanno saputo dedicarsi agli altri in modo concreto e tangibile. È un onore poter collaborare con un’associazione così attiva anche sul territorio milanese, e dare sostegno ai loro progetti” continua Caprara.

“La situazione di Bahia Blanca è drammatica e ci ha profondamente colpiti; avere con noi in questo progetto Maria Celeste Losa, anch’ella argentina come Bruno Cerella, ci rende ancora più entusiasti e grati; è una ballerina straordinaria, un modello per tutte le nostre allieve e i nostri allievi, un esempio da seguire, sia dal punto di vista artistico che umano.”

“Quando abbiamo conosciuto il Centro Formazione AIDA siamo rimasti colpiti nello scoprire la grande passione e i sacrifici che le ballerine e i ballerini mettono nel perseguire i loro sogni” afferma Bruno Cerella “Passione e sacrifici così forti, gli stessi che Tommy ed io abbiamo messo in tutto il nostro percorso nel mondo del basket e che ci hanno portato a fondare Slums Dunk. Abbiamo quindi accolto con entusiasmo la proposta di una grande iniziativa culturale a sostegno dei nostri progetti, che si svolgono nelle zone svantaggiate con bambini e adolescenti beneficiari, ragazzi e ragazze”.

“Dopo Kenya, Zambia e Cambogia, avevamo già avviato da alcuni anni attività in Bahia Blanca, con il Club Pueyrredon a sostegno del gruppo di donne Les Valientes, e nel barrio SPUR, dove facciamo attività sportive di pallacanestro, aggiungendo questo sport alle diverse e bellissime attività che già il Centro Loyola porta avanti per sostenere la comunità, partendo dalla forza delle mamme e da una bellissima presenza come la loro leader Mabel” continua Bruno. “Il disastro generato dalle alluvioni di Marzo, ci spinge con ancora più forza nell’impegno con i nostri amici argentini nel contrastare il Global Warming. È davvero una lotta globale da condurre, in tutto il pianeta e lo constatiamo in tutte le nostre attività: l’abbiamo toccato con mano in Kenya a Mathare, anche a Milano con le esondazioni del Seveso. Ora è la volta di Bahia Blanca, la città dove sono nato, dove vive la mia famiglia e che mi ha dato l’opportunità di muovere i primi passi della mia professione e della mia crescita personale”.

“Questi disastri sono sempre più numerosi, con dimensioni e impatti molto diversi, ma che fanno capire come l’impegno sia sempre importante e urgente da parte di tutti”.

Conclude Cerella “La danza e il basket, l’arte e la cultura, lo sport e l’impegno sociale, possono fare molto: possono ingaggiare i giovani affinché la realizzazione dei sogni e lo sviluppo del talento facciano crescere contemporaneamente la consapevolezza e l’impegno per la costruzione di un mondo migliore per tutti”.

L'ospite della serata sarà **Maria Celeste Losa**, ballerina solista del Teatro alla Scala, argentina di origine, che ha scelto di sostenere la serata con la sua arte, esibendosi sul palco del Teatro Lirico accanto ai giovani talenti del CFA.

"Per me è un onore poter contribuire, attraverso la danza, a una causa così importante. L'arte ha il potere di unire e portare speranza, e spero che questo spettacolo possa essere un momento di sostegno e solidarietà per la popolazione di Bahía Blanca" afferma Maria Celeste Losa.

"Ringrazio di cuore il Centro Formazione AIDA e la sua Direttrice Marisa Caprara, per avermi coinvolta e per mettere la danza, ogni anno attraverso Dreams, al servizio di uno scopo nobile come questo. Ringrazio Slums Dunk e Bruno Cerella; l'impegno di questa associazione nel portare il basket a ragazzi che altrimenti non avrebbero questa opportunità è straordinario. Credo profondamente che arte e sport siano strumenti di trasformazione sociale, entrambi capaci di ispirare, educare e creare comunità. Grazie a questo spettacolo, sento di poter offrire il mio piccolo contributo."

Approfondimento 2

Lo spettacolo

Un inno alla danza portato in scena dai giovani talenti del Centro Formazione AIDA, con brani inediti di coreografi di fama internazionale, come **Gianluca Schiavoni, Biagio Tambone e Mick Zeni**.

L'eleganza e la perfezione della danza classica, accanto all'innovazione dello stile neoclassico, in un trionfo di tecnica ed espressività, di arte e bellezza, in cui interpretazione e virtuosismo tecnico si sposano in uno spettacolo dalle molteplici sfumature.

Ad aprire la serata, una presentazione dell'accademia, con più di 120 allieve e allievi coinvolti, insieme sul palco per danzare sulle note di Rachmaninov, guidati dal Maestro Coreografo Biagio Tambone. Seguiranno le performance dei talenti dei corsi avanzati, per una serata di qualità in cui la danza sarà protagonista indiscussa.

Ad arricchire la serata, sul palco accanto alle allieve e agli allievi CFA, un'ospite straordinaria: la ballerina solista del Teatro alla Scala **Maria Celeste Losa**, che ha scelto di sostenere, anche quest'anno, il progetto DREAMS, mettendo a disposizione la sua arte.

Approfondimento 3

I soggetti coinvolti

IL CENTRO FORMAZIONE AIDA

Il Centro di Formazione AIDA è una Scuola di Alta Formazione Professionale per Danzatori, nata a Milano nel 2008 dalla volontà di Marisa Caprara (Presidente A.I.D.A. Associazione Insegnanti Danza Accademica Diplomati presso il Teatro alla Scala), che lo dirige avvalendosi di Docenti Diplomati presso la Scuola di Ballo Teatro alla Scala e di altri Docenti d'eccellenza. Dal 2021, il CFA è un Ente Accreditato ai Servizi di Istruzione e Formazione Professionale di Regione Lombardia e offre un percorso didattico riconosciuto e abilitante alla figura professionale del ballerino classico professionista.

Il piano formativo è basato sul programma didattico della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, articolato su otto anni di studio, a partire dagli 11 anni di età, a cui segue un biennio di Perfezionamento Professionale realizzato in collaborazione con il Junior Ballet AIDA.

La programmazione didattica prevede lezioni di tecnica classica, fulcro del piano formativo, cui vengono affiancate lezioni di repertorio, passo a due, punte, sbarra a terra, tecnica contemporanea. Alla programmazione tecnico-didattica si associa un percorso di preparazione al mondo del lavoro e alla professione del danzatore, in cui l'allievo viene accompagnato gradualmente nel mondo del lavoro: i numerosi spettacoli organizzati nascono come occasione concreta per i giovani danzatori di vivere e inserirsi in un'esperienza professionale, avvalorata dall'opportunità di lavorare a stretto contatto con il coreografo e la creazione artistica.

Ogni anno il CFA diploma danzatori che riescono ad inserirsi con successo nel mondo del lavoro, in Italia e all'estero, in compagnie coreutiche di alto livello: Teatro alla Scala, Balletto di Milano, Ballet Dortmund, Delattre Dance Company ecc.

www.centroformazioneaida.com

IG: @centroaida

SLUMS DUNK ODV

Slums Dunk è un'organizzazione di volontariato senza scopo di lucro, regolarmente iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) al N. di Repertorio 105519 del 09/03/2023.

Slums Dunk è molto più di un progetto sportivo: è una missione.

Il nome nasce da un gioco di parole tra "Slam Dunk" (schiacciata) e "Slums" (baraccopoli), riflettendo l'obiettivo dell'associazione: migliorare le condizioni di vita dei giovani che vivono nelle aree economicamente e socialmente degradate. A partire dal 2011, l'associazione opera in realtà in stato di precarietà sia a livello nazionale che internazionale, utilizzando la pallacanestro come un potente strumento di cambiamento, capace di migliorare le vite di bambini e ragazzi che affrontano condizioni di svantaggio sociale, fragilità o discriminazione.

Attraverso lo sport, promuoviamo inclusione, uguaglianza, dialogo tra culture e nuove opportunità di crescita.

SD lavora in sinergia con realtà locali per offrire programmi che integrano la pallacanestro con percorsi di sviluppo delle competenze di vita e di empowerment comunitario.

SOGNARE È UN DIRITTO

Slums Dunk vuole dare a tutti la possibilità di realizzare i propri sogni. Senza lasciare indietro nessuno.

Anche chi nasce e cresce nei contesti più difficili merita di potersi sognare in grande. Slums Dunk nasce con l'obiettivo di migliorare le condizioni di vita dei bambini e delle bambine e dei giovani di zone dove il destino sembra giocare contro fin dal principio.

www.slumsdunk.org

IG: slumsdunk_odv

L'ospite

Ospite della serata, una straordinaria ballerina solista del Teatro alla Scala, **Maria Celeste Losa**.

Nata a La Plata, Argentina, nel 1996, inizia lo studio della danza con Lilian Giovine e frequenta l'Istituto Superior de Arte del Teatro Colón di Buenos Aires. Nel 2009 segue il "Summer Intensive" all'American Ballet Theatre e nel 2011 vince una borsa di studio dal Fondo Nacional de las Artes in Argentina. Dal 2009 al 2013 fa parte del Ballet Concierto diretto da Iñaki Urlezaga e nel 2014 è prima ballerina del Ballet Nacional in Argentina diretto da Iñaki Urlezaga: partecipa alle tournée in America Latina, Stati Uniti, Spagna, Italia, Egitto, Siria, Cina, Corea del Sud.

Dal 2015 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e dall'aprile 2018 è ballerina solista. Con il Teatro alla Scala ricopre i ruoli più importanti del repertorio classico ed è interprete di inediti e creazioni dei più importanti coreografi del panorama coreutico mondiale.