



Presenta

## DIVINA COMMEDIA RELOADED (From hell to paradise)

Una creazione di **Emiliano Pellisari**

Coreografie: **Emiliano Pellisari & Mariana/P**

Danzatori **Mariana/P(principal dancer), Eva Campanaro, Salvatore Iavarone , Giada Inserra, Leila Ghiabbi, Mario Consolazio**

Scene, costumi e luci: **Emiliano Pellisari**

Music designer: **Mariana/P**

Lo spettacolo è prodotto dalla Compagnia Danza Emiliano Pellisari Studio

**MORE INFO:** [www.nogravitytheatre.com](http://www.nogravitytheatre.com)

**LINKS:**

<https://www.youtube.com/watch?v=5Hunl7lgTMI>

<https://www.nogravitytheatre.com/it/divina-commedia>

# NOGRAVITY THEATRE

NoGravity Theatre è una compagnia italiana di arti performative, diretta dall'artista multidisciplinare e coreografo Emiliano Pellisari in collaborazione con la danzatrice e coreografa Mariana Porceddu. Ispirata all'arte classica italiana, NoGravity mira a spingere i confini tra le diverse forme d'arte.

NoGravity è una compagnia di danza e arti performative sovvenzionata dal Ministero Italiano dei Beni Culturali.

NoGravity è stata fondata e diretta da Emiliano Pellisari a Roma nel 2005.

Il cast di danza è guidato sul palcoscenico dal 2010 dalla danzatrice diplomata presso l'Accademia Nazionale di Danza Mariana Porceddu (nota anche come Mariana / P), che dal 2012 è anche co-autrice delle coreografie.

Il lavoro artistico di NoGravity attraversa i confini tra diverse arti performative per creare spettacoli multidisciplinari e teatrali di crossover.

Lo stile di NoGravity si ispira all'arte straordinaria del Rinascimento e del Barocco italiano, con un focus sul teatro della meraviglia.

Bellezza, sogno, meraviglia, illusione e divertimento sono le chiavi della poetica di NoGravity.

Ogni anno NoGravity presenta i suoi spettacoli nei teatri più importanti d'Italia e in tournée internazionali.

## DIVINA COMMEDIA RELOADED FROM HELL TO PARADISE

“Le donne e gli uomini, terrestri e divini, mortali e immortali, che Dante racconta nella Divina Commedia non sono corpi. Ma intelligenze, memorie, visioni, desideri, idee: anime. E le anime non hanno peso.

Questa intuizione fisica e poetica è il punto di partenza da cui l'installazione di Emiliano Pellisari letteralmente prende il volo. Grazie al recupero di tecniche sceniche e illusionistiche care anche al teatro barocco, i suoi danzatori, acrobati e attori rendono completamente credibile questa ricreazione del viaggio di Dante, canto dopo canto.

Da Inferno a Paradiso il viaggio si smaterializza sempre di più: i riferimenti, mai realistici, ma inizialmente riconoscibili agli episodi e ai vari protagonisti del Poema, diventano gradualmente meno evidenti. E, allo stesso tempo, il cuore visivo dello spettacolo si fa sempre più chiaro, nella comprensione e restituzione della progressiva perdita di sé dell'uomo Dante, nella prevalenza di un sentimento spirituale stupito, di una leggerezza sospesa e candida.

Le scelte musicali seguono un percorso identico, alleggerendosi fino a raggiungere un uso consapevole della produzione contemporanea, filtrata da un uso mai invasivo, mai ridondante dell'elettronica, sempre funzionale alla drammaturgia dello spettacolo.”

*Sandro Cappelletto*

*Artistic Director of Roman Philharmonic Academy*